

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение вечерняя (сменная) общеобразовательная школа г.Поронайска

Рассмотрена на
Методическом совете МБОУ В(С)ОШ
г.Поронайска

Протокол от _____ 2018 № ____

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

_____ Т.В.Дудник

_____ 2018г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ В(С)ОШ
г.Поронайска

_____ В.Б.Макаров

Приказ № ____ от _____ 2018г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по ИСКУССТВУ

9 класс

Уровень образования - основное общее образование,

Срок реализации программы 1 год

Составлена на основе примерной программы основного
общего образования по искусству (базовый уровень) 2004 год

Учителем Полевой Ольгой Константиновной

г. Поронайск

2018

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа разработана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2012 год.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Концепция

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Боров, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов).

Вечерние школы функционируют, но в новых условиях: педагогическая работа с обучающимися-заочниками вызывает много трудностей.

К числу таких трудностей относится не системность посещения учебных занятий, разновозрастность контингента, отсутствие мотивации к обучению, опорных знаний, не сформированность жизненных позиций, ценностей, низкий уровень воспитанности, культуры.

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.
- стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных

событиях региона и др.

Для успешного решения общеобразовательных и воспитательных задач необходимо использовать направления педагогической работы, такие как: коррекция имеющихся знаний, практическая работа по развитию образного мышления.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

При работе с обучающимися заочниками необходимо использовать те технологии, которые не подавляют личность обучающегося, а утверждают ценность и достоинство человека.

Дифференцированный подход – необходимое условие в работе с обучающимися - заочниками. Индивидуальная работа как система имеет своей целью разрушение ошибочных взглядов обучающихся, укрепление в них веры в себя. Необходимо убедить учеников, что человек – сам кузнец своего счастья и возможности его в этом безграничны. Дифференцированный подход затрагивает и различные звенья учебного процесса: это и планирование учебного занятия, групповая и индивидуальная работа, проверка знаний.

Культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, требует от педагога использование информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися. Данные технологии позволяют достигать более глубокого запоминания учебного материала через образное восприятие, усиление его эмоционального воздействия, обеспечение “погружения” в конкретную эмоционально культурную среду. Современный учитель, обязан уметь работать с современными средствами обучения, чтобы обеспечить одно из главнейших прав обучающихся – право на качественное образование.

Учебно-социальные практики позволят освоение обучающимся освоить технологии успешной деятельности в различных жизненных ситуациях. Это один из важных социализирующих факторов в вечерней школе.

Технология речевой деятельности способствует развитию личностных качеств, необходимых для эффективного общения, умению выражать свои мысли, чувства и пониманию эмоционального состояния других, к осознанному желанию говорить на литературном языке.

Проектная технология позволит учителю организовать учебную деятельность не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении. В процессе самостоятельной деятельности учащийся актуализирует имеющийся опыт общения с искусством, происходит углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков, воспитание художественного

вкуса, приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности, формирование умений и навыков художественного самообразования.

Использование инновационных педагогических технологий, повысит интерес обучающихся, но, учитывая указанные выше особенности контингента обучающихся, положительные результаты в обучении, возможно, проявятся в будущем.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом МБОУ В(С)ОШ г. Поронайска на 2018/2019 учебный год. на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю), в соответствии с Годовым календарным учебным графиком В(С)ОШ г. Поронайска

Срок реализации программы 1 год

Ведущие формы и методы, технологии обучения:

Формы, способы и средства проведения учебных занятий и проверки знаний и оценки результатов:

Основные методы, используемые в различных сочетаниях:

1. Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстративным материалом, демонстрируемым с помощью мультимедийных средств.
2. Частично-поисковый, основанный на использовании знаний о музыке, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей.
3. Исследовательский метод как один из ведущих способов организации поисковой деятельности, обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы. Исследовательский проект является итоговой работой в конце года.

Основные формы и виды организации учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система, организуемая в форме групповых консультаций в заочных группах. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов.

Организация сопровождения учащихся направлена на:

1. Создание оптимальных условий обучения;

2. Исключение психотравмирующих факторов;
3. Сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
4. Развитие положительной мотивации к освоению программы;
5. Развитие индивидуальности и одаренности каждого учащегося.

Типы урока

1. Урок усвоения новых знаний или нового материала.
2. Повторительно-обобщающий урок.
3. Урок закрепления изученного материала.
4. Урок обобщающего контроля
5. Комбинированный урок.

Формы организации работы учащихся:

1. Индивидуальная.
2. Коллективная:
1. Фронтальная;
2. Парная;
3. Групповая.

Особенности организации учебного процесса. Используемые технологии

Организация учебно-воспитательного процесса должна соответствовать принципам развивающего обучения (нарастание самостоятельности, поисковой деятельности обучающихся). Выполнение заданий, ведущих от воспроизводящей деятельности к творческой, а также, личностно-ориентированному и дифференцированному подходам.

В учебно-воспитательном процессе используются современные образовательные технологии:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Разноуровневое обучение;
- Проектные методы обучения;
- Обучение в сотрудничестве (групповая работа);
- Здоровьесберегающие технологии;

Интеграция традиционной, игровой, компьютерной технологий и развивающего обучения.

Формы учебных занятий

1. Игры;
2. Мини – лекции;
3. Диалоги и беседы;

Виды деятельности учащихся

1. Устные сообщения;
2. Обсуждения;

3. Работа с источниками;
4. Доклады;
5. Защита презентаций;
6. Творческая работа;
7. Викторина;
8. Рефлексия.

В качестве контроля уровня усвоения содержания и уровня сформированности умений, формируемых в рамках курса искусство, взяты общие (тестирование) методы.

Таблица 1

Вид диагностики	Время проведения	Цель проведения	Методы диагностики	Методический потенциал результатов диагностики
Входной контроль	при поступлении обучающегося в ОУ	Определение познавательных интересов обучающихся. Выявление уровня познавательных возможностей обучающихся.	Тестирование	Выбор эффективных форм проведения групповых консультаций и методов обучения при составлении календарно-тематического планирования.
Промежуточный контроль	сроки проведения промежуточного контроля устанавливаются учителем-предметником)	Фиксирование полученных за прошедший период достижений обучающихся.	Тестирование	Контроль правильности выбранных методов и форм. Выявление недостатков преподавания.
Итоговый контроль	итоговый контроль - 15 — 25 мая	Определение динамики развития учащихся: определение качества полученных за год знаний; выявление уровня сформированности умений; фиксирование изменений в ценностных ориентациях.	Тестирование	Наличие исходных данных для следующего года.

Основной промежуточной формой контроля знаний, обучающихся заочной и очной формы обучения, полученных на учебных занятиях, а также в процессе самостоятельных работ является **зачет**. Зачеты проводятся согласно графику приема зачетов и не входят в количество часов, отведенных на изучение программного материала. Зачеты проводятся по окончании изучения раздела. В течении изучения курса проводится 4 зачета, что соответствует учебному плану. Темы зачетов определены согласно тем, изучаемых разделов по учебному предмету. Обучающиеся, не имеющие возможность систематически посещать учебные занятия, получают индивидуальные консультации (ИОМО- индивидуальный образовательный маршрут обучающегося) или

изучают пропущенные темы программного материала самостоятельно и представляют УЕ- учетные единицы (тестовые задания, конспекты, зачетные работы и т.д.) в письменном виде. Темы, формы проведения и сроки сдачи зачетов представлены в **таблице 2**.

Зачеты включают альтернативные - специфические формы контроля: творческое сообщение по теме, познавательная задача, мультимедийная тематическая презентация, реферат, презентация и т.д. по темам разделов курса искусство (по выбору обучающегося)

Для проверки и оценки результатов обучения по данной рабочей программе используются следующие формы, способы и

9 класс			
№	Тема зачета	Форма	Сроки
1.	Воздействующая сила искусства.	Сообщение, реферат, мультимедийная презентация и т.д. по темам разделов курса искусство. (по выбору обучающегося)	октябрь
2.	Искусство предвосхищает будущее		декабрь
3	Дар созидания. Практическая функция.		март
4	Искусство и открытие мира для себя		май

средства контроля: письменное тестирование, выполнение кроссворда по определенной теме, индивидуальный или фронтальный опрос, компьютерное тестирование, др.

Обоснование выбора УМК для реализации рабочей учебной программы.

Рабочая программа по курсу «Искусство» для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы основного общего образования, авторской программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.

Изучение учебного предмета «Искусство» реализуется на основе учебно-методического комплекта «Искусство 8-9 класс»

- Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
- Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2015 г.
- Комплекс уроков Искусства 9 класс, проект «Комплекс Уроков РФ» - электронная версия. Сборник включает школьные занятия по Искусству по учебной программе Критской Е.Д.- поурочные планы- конспекты и презентации, видеосюжеты, тесты, д/з.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.

- Сергеева Г. П. Музыка 5—9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

Он удовлетворяет принципам доступности, системности, особенностям контингента обучающихся заочных групп вечерней школы.

Учебники данной линии отличаются современным содержанием и методика, направленная на достижение метапредметных результатов, на развитие активной познавательной деятельности обучающихся и формирование важнейших компетенций. Методический аппарат учебников позволяет реализовать деятельностный и личностно-ориентированный подход к обучению.

Авторы учебников изложили учебный материал так, чтобы его усвоение происходило в ходе разнообразной учебной деятельности. Учебник содержит красочные иллюстрации художественных произведений искусства, схемы. Все учебники линии построены по единой схеме: вывод после в конце глав и вопросы для итогового повторения, после каждого параграфа — художественно-творческие задания, которые нужно проработать, задания имеют практическую направленность, способствуют реализации дифференцированного личностно-ориентированного подхода к обучению. Сопровождение уроков электронной версией — показ видеосюжетов, прослушивание музыкальных произведений способствует лучшему пониманию материала, его запоминанию и последующему применению.

Календарно-тематическое планирование			
<i>№ урока</i>	<i>Тема раздела/урока</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Период</i>
<i>Раздел 1. Воздействующая сила искусства.</i>		7	
1	Искусство и власть.	1	Сентябрь
2	Какими средствами воздействует искусство?	1	сентябрь
3-4	Храмовый синтез искусств.	2	сентябрь
5-6	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	2	октябрь
7	Зачет №1 <i>Воздействующая сила искусства.</i>	1	октябрь
<i>Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее.</i>		7	
8-9	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	2	октябрь-ноябрь

10	Предсказание в искусстве.	1	ноябрь
11-12	Художественное мышление в авангарде науки.	2	ноябрь-декабрь
13	Художник и ученый.	1	декабрь
14	Зачет №2 <i>Искусство превосхищает будущее.</i>	1	декабрь
<i>Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция.</i>		12	
15	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1	декабрь
16	Архитектура исторического города.	1	январь
17	Архитектура современного города.	1	январь
18	Специфика изображений в полиграфии.	1	февраль
19	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1	февраль
20-21	Декоративно-прикладное искусство.	2	февраль
22	Музыка в быту.	1	март
23	Массовые, общедоступные искусства.	1	март
24	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	1	март
25	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1	март-апрель
26	Зачет №3 <i>Дар созидания. Практическая функция.</i>	1	апрель
<i>Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя.</i>		8	

27	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	1	апрель
28-29	Литературные страницы.	2	апрель
30-32	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	3	май
33	Зачет №3 <i>Искусство и открытие мира для себя.</i>	1	май
34.	Обобщающий урок по темам, пройденным за год	1	май
Всего:		34	

Содержание учебного материала

Содержание раскрывается в следующих разделах:

- Воздействующая сила искусства — 7часов.
- Искусство превосходит будущее - 7часов.
- Дар созидания. - 12 часов.
- Искусство и открытие мира для себя -8 часов

Раздел 1. Воздействующая сила искусства — 7часов.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

В результате изучения темы, обучающиеся должны

знать/понимать:

- Произведения разных видов искусства;
- Образцы наскальной живописи, языческие идола, амулеты;
- Историю возникновения языческой культуры дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).
- возможности манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

уметь:

• Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека

- Различать разные виды скульптуры и архитектуры;
- Определять произведения музыкальной классики и массовых жанров.
- Создать эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыке;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

Раздел 2. «Искусство предвосхищает будущее» -7 часов

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий XX- XXI веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

В результате изучения темы, обучающиеся должны

знать/понимать:

- Отличительные черты художественных образов различных видов искусства;
- Историю возникновения электронных музыкальных инструментов (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), цветомузыки, компьютерной музыки, лазерных шоу;
- Характерные особенности произведений писателей-фантастов;
- Историю создания фантастических фильмов.

уметь:

- Оценивать произведений различных видов искусства с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла;
- Анализировать явления современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения;
- Создать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний)

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в иллюстрациях к произведениям писателей-фантастов;
- музыкального самообразования: знакомства с электронными музыкальными инструментами.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

Раздел 3. «Дар созидания.» -12 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

В результате изучения темы, обучающиеся должны
знать/понимать:

- Особенности художественных образов различных искусств;
- Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид знаменитых городов и площадей;
- Дизайн современной среды;
- Роль музыки в театре, на телевидении, в кино;
- Произведения русских и зарубежных писателей.

уметь:

- Определять монументальную скульптуру, декоративно-прикладное искусство разных эпох;
- Узнавать назначение определенной музыки - музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки;
- Выполнить проект (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения;
- Оформить пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики;
- Составить программу концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, и художественно оформить их.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в дизайне приусадебного участка;
- музыкального самообразования: знакомство с современными саундтреками.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

Раздел 4. «Искусство и открытие мира для себя» - 8 часа

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства -новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект«Пушкин — наше все».

В результате изучения темы, обучающиеся должны

знать/понимать:

• Многообразие взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства;

- Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке;
- Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное;
- Роль искусства в жизни выдающихся деятелей науки и культуры

уметь:

• Создать групповой исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства.

- Вести поиск информации в области искусства из различных источников;
- Работать с ИКТ в мини-группах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности;
- выражения своих личных впечатлений о разных произведениях искусств в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

- самообразования: знакомство с литературой по теме проекта.

Форма контроля: защита проекта.

Содержание тем учебного материала

<i>Воздействующая сила искусства</i>

Искусство и власть.

Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.
--

Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни). Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам.
Какими средствами воздействует искусство? Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др. Композиция. Форма. Ритм. Фактура. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.
Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.
Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.). В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.
<i>Искусство предвосхищает будущее.</i>
Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.
Предсказание в искусстве. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства.
Художественное мышление в авангарде науки. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.
Художник и ученый. Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке.
<i>Дар созидания.</i>
Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные

эпохи. Архитектура исторического города. Архитектура современного города. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.
Специфика изображений в полиграфии. Искусство книги. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе – по выбору учителя).
Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д.
Декоративно-прикладное искусство. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни.
Музыка в быту. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.

Массовые, общедоступные искусства. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. Фотография. Кино. Телевидение. Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.
Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.
Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.
<i>Искусство и открытие мира для себя.</i>
Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. Современный человек живет в сложном и загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения. Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события. Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира.
Литературные страницы. Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи,

сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.

Исследовательский проект «Пушкин – наше все»

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект.

Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.

• Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).

- «Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.
- Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.
- Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.
- Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.
- Театр и А. С. Пушкин.
- Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 групп

знать/понимать:

- основные отличия и особенности художественного языка и музыкальной драматургии;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров;
- жанры и стили классического и современного искусства.

уметь:

- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении искусства, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, жанре;
- давать личностную оценку знакомому произведению искусства, аргументируя свое отношение к тем или иным видам искусства;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Критерии и нормы оценки знаний учащихся 9 класса по искусству.

Оценка знаний предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы в группе.

Оцениваются ответы на вопросы, участие в беседе, исправление ответов товарищей, умение использовать различные источники знаний, текст учебного пособия, рассказ учителя, наглядный материал, научно-популярную и художественную литературу, различного рода источники и документы, кинофильмы и другую информацию, почерпнутую на уроках по другим предметам, умение правильно анализировать явления окружающей жизни и т.д.

Оценка «5» - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.

Оценка «4» - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Оценка «3» - в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений.

Критерии и нормы устного ответа

• Оценка «5» ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну не грубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

Рекомендации по оцениванию итоговой работы в форме защиты проекта (презентации)

I. Требования к содержательной части проекта.

1. Введение. Обосновать выбор темы, интерес к ней, ее актуальность и практическое значение.
2. Определить цель (цели) и задачи, которые позволяют реализовать цель.
3. Дать краткий обзор использованных источников и литературы. (2-3 слайда).

2. Содержание проекта.

1. Тщательный отбор текстового материала, емкого по содержанию, но краткого по объему, как этого требует размещение материала на слайдах.

2. Продуманный подбор иллюстративного материала, отвечающего содержанию текста.

3. Соотношение текста и иллюстративного материала должно быть примерно 1:3 (текст – 1/3 часть содержание проекта, иллюстративный материал – 2/3.)

3. Заключение.

Выводы по проектной деятельности о выполнении поставленных целей и задач, о практическом применении проекта. (1-2 слайда).

4. Библиография.

Требования к библиографии в соответствии с ГОСТами. Литература, электронные носители информации, Интернет-сайты.

5. Объем проекта.

Количество слайдов в презентации – не менее 30.

Требования к оформлению проекта

(презентации в программе Power Point)

1. Легко читаемый текст.
2. Форматирование текста по левому краю.
3. Обязательное разделение текста на абзацы.
4. Оформление слайдов: не слишком броский шаблон слайдов, использование не более трех цветов и шрифтов, фон слайда должен быть таким, чтобы текст легко читался, для чего должно быть продумано соотношение фона слайдов и цвета шрифта.
5. Продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах, текст должен быть простым и содержать ключевые данные, количество слайдов только с текстом должно быть сведено к минимуму: введение и заключение.
6. Слайд должен открываться не более 1,5 секунды.
7. Время просмотра слайда должно быть достаточным для прочтения текста. Ручная или автоматическая настройка.
8. Музыкальное оформление презентации.
9. Количество слайдов - не менее 30.

Критерии оценивания итоговой работы в форме защиты проекта (презентации)

Оценка «5» ставится, если ученик:

- структура, содержание и оформление проекта полностью отвечают требованиям к осуществлению проектной деятельности, при защите проекта работа получила полное представление, продемонстрированы аргументированность, свободное владение материалом, четкость и точность ответов на вопросы, культура речи.

Оценка «4» ставится, если ученик:

- незначительные неточности при оформлении проекта, при защите проекта проявилось недостаточная аргументированность и представление работы, нечеткие ответы на вопросы.

Оценка «3» ставится, если ученик:

- в содержательной части проекта неполно раскрыта тема проекта, при защите слабая аргументированность и неполное представление работы, недочеты при ответах на вопросы.

Оценка «2» ставится, если ученик:

– проекты, не отвечающие основным требованиям к проектной деятельности, до защиты на экзамене не допускаются.

Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»

- Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
- Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2015 г., (электронная версия)
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала»
- Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;
- Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

Список научно-методической литературы.

1. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
2. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
3. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
4. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
5. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Литература для учителя

- Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;

• «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.

• «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

• «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

Литература для обучающихся

Г П. Сергеева, И.Э.Кашекова, Е. Д. Критская. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2011 г.

• Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

• Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

• «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

• Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

• Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

9. Комплекс уроков Искусства 9 класс, проект «Комплекс Уроков РФ»- электронная версия. Сборник включает школьные занятия по Искусству по учебной программе Критской Е.Д.- поурочные планы- конспекты и презентации, видеосюжеты, тесты, д/з. (сайт: [CD-ISKUSSTVO](http://CD-ISKUSSTVO.ru))

Оборудование и приборы

1. Ноутбук
2. Экран
3. Колонки
4. Проектор

