

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта 2004г. ориентирована на обучающихся 10 классов/групп и реализуется на основе следующих документов:

1. Программа для общеобразовательных школ
2. Стандарт основного общего образования по истории

Цели реализации данной программы является:

- формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации.
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- воспитание художественного вкуса.
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Задачи: изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов.

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе. Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени.

На изучение курса истории Учебным планом МБОУ В(С)ОШ г.Поронайска отведено 1 час в неделю, и в итоге в год - 35 часов.

После изучения зачётного раздела проводится зачёт в письменной, устной или комбинированной форме. В начале учебного года осуществляется диагностика: вводный контроль, в середине - промежуточный, в конце - итоговый.

В 10 классах/группах запланировано 2 зачета по мировой художественной культуре.

Срок реализации программы 1 год.

Контроль за выполнением обязательного минимума содержания образования, требований, к уровню подготовки обучающихся осуществляется в рамках диагностики, с учетом специфики учебной дисциплины, требований к уровню ее преподавания и уровню подготовки обучающихся. Под диагностикой понимаются способы системного исследования предметного обучения, выявления достижений обучающихся в процессе преподавания истории.

входная диагностика;**промежуточная диагностика;****итоговая диагностика**

Предмет	Вид диагностики	Время проведения	Цель проведения	Методы диагностики	Методический потенциал результатов диагностики
Мировая художественная Культура	Входная	Октябрь	Определение знаний и умений обучающихся. Выявление уровня исторических и культурных знаний и умений обучающихся.	Тестирование Собеседование	Выбор эффективных форм уроков и методов обучения при составлении календарно-тематического планирования.
Мировая художественная Культура	Промежуточная	Февраль	Фиксирование полученных знаний за прошедший период достижений обучающимися.	Тестирование	Контроль правильности выбранных методов и форм. Выявление недостатков преподавания.
Мировая художественная Культура	Итоговая	Май	Определение динамики развития обучающихся: определение качества полученных за год знаний; выявление уровня сформированности умений; фиксирование.	Тестирование Собеседование	Наличие исходных данных.

Для осуществления образовательного процесса используются элементы педагогических технологий: традиционное обучение, личностно-ориентированное, проблемное, исследовательское.

Методы обучения

Словесные методы обучения
Исследовательский метод

Методы проблемного обучения
Практические методы обучения

Эвристический метод
Наглядные методы обучения

Этапы учебного процесса	Методы обучения	Этапы усвоения знаний обучающимися
1.Подготовка к изучению нового материала	Повторение нужного материала: фронтальная беседа, устный опрос, диктант, тестирование, устный ответ, все методы мотивации учебной деятельности, эмпирические методы	Актуализация опорных знаний, мотивации изучения нового материала
Изучение нового материала	1.уровень - словесные методы, в том числе, объяснительно-иллюстративный эвристическая беседа; 2.уровень - самостоятельная работа с учебником, частично-поисковые методы; уровень - проблемные, исследовательские, литературные методы, самостоятельное изучение произведений;	Восприятие, осмысление, первичное закрепление, непроизвольное запоминание
Закрепление знаний и способов деятельности	1.уровень- репродуктивные методы, наглядные методы, решение проблем тренировочного характера, алгоритмический метод классификация из конкретизация изученного, текущий контроль; 2.уровень (дополнительно) типовые (стандартные) произведения, изготовление наглядных пособий, составление планов, творческие задания;	Первичное обобщение, произвольное запоминание, применение знаний и способов деятельности в типичных ситуациях
Применение знаний и способов деятельности	Уровень решение типовых и прикладных условий на применение теории в сходных ситуациях, практические и игровые методы, текущий контроль	Первичная систематизация знаний и способов деятельности, их перенос и применение в новых ситуациях
Обобщение и систематизация изученного	Методы обобщения и систематизации: словесные, наглядные, игровые, практические; обобщающие и межпредметные уроки, семинары, деловые игры	Обобщение знаний и способов деятельности, включение их в систему
Контроль, оценка и коррекция знаний и способов деятельности	Итоговый контроль: разноуровневые работы, тестирование, самооценка и взаимооценка; индивидуальная коррекция результатов, зачет, экзамен	Итоговый контроль, коррекция, оценка и самооценка

Педагогические условия и средства реализации стандарта:

Форма: учебное занятие

Типы учебных занятий

п/п	Название	Структура	Вид учебных занятий
1.	Изучения и первичного закрепления новых знаний	1.Подготовка обучающихся к усвоению; изучение нового материала; первичная проверка усвоения знаний; первичное закрепление знаний; контроль и самопроверка знаний. 2.Подведение итогов урока; информация о домашнем задании.	Лекция, исследовательская работа, учебный практикум
2.	Закрепления знаний	1.Актуализация опорных знаний; пробное применение знаний; определение границ (возможностей) применения этих знаний. 2.Упражнения по образцу и в сходных условиях с целью выработки умений безошибочного применения знаний; упражнения с переносом знаний в новые условия.	Практикум, консультация
3.	Комплексного применения ЗУН обучающимися	1.Актуализация ЗУН, необходимых для творческого применения знаний; обобщение и систематизация знаний и способов деятельности; усвоение образца комплексного применения ЗУН. 2.Применение обобщенных ЗУН в новых условиях; контроль и самоконтроль ЗУН.	Практическая работа, работа в группах
4.	Обобщения и систематизации знаний	1.Подготовка обучающихся: сообщение темы (проблемы), вопросов, литературы. 2.Вооружение обучающихся во время обобщающей деятельности на уроке. необходимым материалом: таблицами, справочниками, наглядными пособиями, обобщающими схемами, фрагментами фильмов. 3.Обобщение единичных знаний в систему (самими обучающимися). 4.Подведение итогов, обобщение единичных знаний учителем.	Семинар, игра, путешествие и др.
5.	Контроля, оценки и коррекции знаний обучающихся	1.Уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания; уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях. 2.Уровень готовности к творческому применению знаний (это значит: овладел знаниями на 2 уровне и научился переносить в новые условия).	Зачет, тест
6.	Комбинированное занятие	1.Организационный этап. 2.Этап проверки домашнего задания. 3.Этап усвоения новых знаний. 4.Этап всесторонней проверки знаний. 5.Этап закрепления знаний. 6.Этап подготовки обучающихся к активному сознательному усвоению нового материала 7.Этап информации обучающихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению	

Учебные часы для 10 класса/группы еженедельно равномерно распределяются в течении одного учебного дня. Индивидуальные консультации учащиеся получают вне учебных занятий. Обучающиеся, не имеющие возможность систематически посещать учебные занятия, получают индивидуальные консультации или изучают пропущенные темы программного материала самостоятельно и представляют зачетные работы в письменном виде. В случае полного непосещения учебных занятий учебного курса, учащейся может сдать экзамен за весь курс данного предмета на основании решения педсовета МБОУ В(С)ОШ г.Поронайска.

Принципы обучения:

Принцип научности обучения, связи теории с практикой, принцип системности, доступности, принцип сознательности и активности в обучении, прочности усвоения знаний. Индивидуальный подход в условиях коллективной работы.

Формы оценки знаний:

Текущий контроль: тематические тесты, зачёты.

Обоснование выбора УМК:

Изучение мировой художественной культуры будет реализовываться на основе:

Учебник: Емохонова Л.Г. «Мировая художественная Культура»: учебник для 10 класса (базовый уровень) общеобразовательных учреждений. – М.: «Издательский центр Академия», 2010;

Учебник написан на основе авторской программы Л.Г. Емохоновой, опирающейся на содержательную часть Государственного стандарта общего образования и инвариантную часть примерной (рабочей) программы.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки РФ. Выбор УМК определён и тем, что учебник адаптирован для понимания обучающимися МБОУ В(С)ОШ г.Поронайска. Он удовлетворяет принципам доступности, системности, возрастным особенностям обучающихся.

Курс по МХК носит обобщающий характер и учитывает знания, полученные обучающимися на предыдущих этапах изучения изобразительного искусства и музыки в средней школе. В связи с этим акцент в новом учебнике делается на главной идее культурного развития в каждом культурном ареале. Известно, что культуры и ментальности зависят от того, как понимается тем или иным народом происхождение мира, богов, людей, иными словами, его мифологическое бессознательное. Превращение хаоса в космос мыслится либо как результат творческого акта демиурга (творение), либо как результат смены поколений богов (генезис). Поэтому, поставив во главу угла космогонический миф, нашедший отзвук в архитектуре храмов и их декоре, автор в доступной форме показывает специфику национального менталитета, понимание которого способствует толерантному отношению обучающихся к представителям иных культур и правильности собственного позиционирования в современном мире, а в целом росту их компетентностей.

Учитывая, что основу всякого культурного развития составляют мифологические концепции мира, понятия мифа, магии, ритуала, первообраза рассматриваются в учебнике на ярких образных примерах, что облегчает усвоение этих сложных понятий. Поскольку древнейший пласт культуры характеризуется тесной связью искусства и мифологии, акцент сделан на памятниках, наглядно демонстрирующих эту связь.

Территориальный принцип распределения материала дает возможность осознать ту систему координат, в которой каждый народ воспринимает окружающий мир. Для получения предельно полной картины культурного развития отобраны наиболее значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Китай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Турция. Важной особенностью учебника является включение русской культуры в контекст культуры мировой, что позволяет по достоинству оценить ее масштаб и значимость.

Особенности европейской культуры Средних веков — Византии, Древней Руси, Западной Европы, связанные со спецификой европейского эгоцентризма, впервые на базовом уровне последовательно рассматриваются сквозь призму стиля. При этом под стилем подразумевается единая

образная система, общность средств и приемов художественной выразительности, обусловленных единством идейного содержания. Материал учебника распределен по темам так, чтобы, начиная с периода раннего христианства, формировалась стройная и максимально полная картина становления, развития и смены основных исторических стилей.

Наряду с территориальным принципом структурирования материала учитывается логика исторического линейного развития от первобытности до постмодернизма, дающая основу для сравнительного анализа и «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов.

При подборе и распределении материала в учебнике задействован новый принцип преподавания мировой художественной культуры, зафиксированный Стандартом и Методическим письмом, — принцип культурных доминант. Он позволяет, не увлекаясь перечислением памятников и имен, создавать целостный образ эпохи. Внимание уделяется одному-двум памятникам архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра определенного стиля или творчеству одного мастера, что позволяет тем не менее понять культурные доминанты эпохи, мировоззренческие особенности и художественные идеи времени.

Отдельно рассматривается культура Дальнего Востока (Китай, Япония) и арабо-мусульманская культура с акцентом на ключевую идею культурного развития в этих регионах.

Искусство — это уникальный язык общения поколений, эпох, народов. Важными аспектами восприятия, «проживания» художественной образности произведения выступают эмоциональность, способность к сопереживанию, умение осмысливать и критически оценивать явления искусства. Развитие у обучающихся отношения к искусству как к воплощению эмоциональных переживаний и творческого опыта человека позволяет наполнить занятия мировой художественной культуры личностным смыслом.

Познавательная деятельность обучающихся в предлагаемом учебном курсе строится на развитии умений самостоятельно осваивать текст учебника, оценивать и сопоставлять феномены культуры, устанавливать между ними несложные связи, определять и обосновывать собственное отношение к произведениям искусства.

В учебнике осуществлен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для изучаемых эпох, причем каждому памятнику дается смысловая и эстетическая оценка, что на страницах учебных изданий по искусству встречалось крайне редко. Архитектурные сооружения, к примеру византийский крестово-купольный храм и западноевропейская базилика, рассматриваются, во-первых, с точки зрения воплощения основной идеи культурного развития в регионе. Во-вторых — с точки зрения их космической, топографической, временной символики в контексте религиозной (христианской) традиции. В-третьих — с точки зрения характерных декоративных средств оформления внутреннего пространства (мозаика, фреска, скульптура, иконы, витражи).

При знакомстве с произведениями изобразительного искусства значительное внимание уделяется раскрытию содержания и смысла традиционных сюжетов, что дает возможность приобщиться к древним мифам, ветхозаветным легендам, евангельским и историческим событиям. Анализ произведения предполагает также обязательное изучение основ иконографии, особенностей композиции и колорита.

УМК, пособия для учителей:

Учебник: Емохонова Л.Г. «Мировая художественная Культура»: учебник для 10 класса (базовый уровень) общеобразовательных учреждений. — М.: «Академия», 2010;

Интернет-ресурсы:

Электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.megabook.ru/>

Тематический план по Мировой художественной Культуре

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на лабораторные и практические занятия
	Год обучения: 2018-2019 (группа: 10)	35	-
1.	Художественная культура первобытного мира	3	-
2.	Художественная культура Древнего мира	14	-
3.	Художественная культура Средних веков	14	-
4.	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	4	-

Содержание образования

№ п/п	Наименование разделов	Минимальное содержание образования
1.	Художественная культура первобытного мира	Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия - воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» - обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ - основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.
2.	Художественная культура Древнего мира	Месопотамский зиккурат - жилище бога. Зиккураты Этте - менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор - основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы - специфика месопотамского изобразительного искусства. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм - символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона - Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гарант Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей. Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм - мистический аналог тела - жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов

		Аджанты. Жертвенный ритуал во имя жизни - основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. Крито - микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. Мифология - основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон - образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора - образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия - вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика - основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий. Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта - Мария Маджоре в Риме.
3.	Художественная культура Средних веков	Византийский центрально - купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово - купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово - купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро - суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан - Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» - символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо - Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма - кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему

		Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев. Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен - Пьер в Муассаке. Церковь Санкт - Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт - Апостельн в Кёльне. Готический храм - образ мира. Церковь Сен - Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр - Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр - Дам в Шартре, аббатство Сен - Дени под Парижем, собор Нотр - Дам в Руане. Германия: собор Санкт - Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта - Мария Новелла во Флоренции. Протореннесанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта - Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.
4.	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	Вечная гармония инь и ян - основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине - пример сплава мифологических и религиозно - нравственных представлений Древнего Китая. Культ природы - кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско - религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

Перечень тем зачетных работ по Мировой художественной Культуре:

Зачет №1 Художественная культура первобытного мира. Художественная культура Древнего мира.

Зачет №2 Художественная культура Средних веков. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе. Изучение МХК направлено на формирование у обучающихся общеучебных **умений и навыков:**

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, обучающийся должен:

знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение которых на занятии необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусства.

Критерии и нормы оценки знаний:

Устный ответ:

Оценка «5» - ставится, если материал усвоен в полном объеме; изложение логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны и связаны с явлениями окружающей жизни.

Оценка «4» - ставится, если в усвоении материала присутствуют незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Оценка «3» - ставится, если в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «2» - ставится, если основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет.

Оценка тестовой работы:

Критерии оценки теста

Отметка	Количество % правильных, полных ответов	Число ошибок (тест, состоящий из 10 вопросов)
«5»	91 - 100	0-1
«4»	61 - 90	2-3
«3»	50 - 60	4-5
«2»	Менее 50 %	6-8

Оценка зачетной работы:

Критерии оценки зачета

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

1. Выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. Допустил не более одного недочета.

Отметка «4» ставится, если обучающийся:

1. Выполнил работу полностью, но допустил в ней:
 - А) Не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
 - Б) Или не более двух недочетов.

Отметка «3» ставится, если обучающийся:

1. Правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил:
 - А) Не более двух грубых ошибок;
 - Б) Или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
 - В) Или не более двух-трех негрубых ошибок;
 - Г) Или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
 - Д) Или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

1. Допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
2. Или если правильно выполнил менее половины работы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Элементы минимального содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание	Дата проведения	
						план	факт
Мировая художественная Культура							
Художественная культура первобытного мира							
1.	Миф - основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы	1	Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.	Знать: - основные положения занятия	§ 1, конспект в тетради		
2.	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа	1	Обряд плодородия - воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» - обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне.	Знать: - основные положения занятия	§ 2, конспект в тетради		
3.	Зарождение искусства. Художественный образ - основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент	1	Зарождение искусства. Художественный образ - основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.	Знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях	§ 3, конспект в тетради		

				классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества.			
Художественная культура Древнего мира							
Месопотамия							
4.	Месопотамский зиккурат - жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор - основные декоративные средства	1	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор - основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы - специфика месопотамского изобразительного искусства.	Знать: - основные положения занятия; - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;	§ 4, конспект в тетради		
Древний Египет							
5-6.	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм – символ вечного самовозрождения бога Ра. Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости	2	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм – символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.	Знать: - основные положения занятия; - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;	§ 5-6, конспект в тетради		
Древняя Индия							
7-8.	Индуистский храм - мистический аналог тела-жертвы и священной горы.	2	Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм - мистический	Знать: - основные положения занятия; - основные виды и жанры искусства;	§ 7-8, конспект в тетради		

	Роль скульптурного декора. Буддийские культовые сооружения - символ космоса и божественного присутствия		аналог тела - жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.	- изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;			
Древняя Америка							
9.	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь	1	Жертвенный ритуал во имя жизни - основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане - прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.	Знать: - основные положения занятия; - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;	§ 9, конспект в тетради		
Крито-микенская культура							
10.	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа	1	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	Знать: - основные положения занятия; - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической	§ 10, конспект в тетради		

				деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;			
Древняя Греция							
11-12.	Греческий храм - архитектурный образ союза людей и богов. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	2	Мифология - основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон - образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.	Знать: - основные положения занятия; - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;	§ 11-12, конспект в тетради		
13-14.	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора	2	Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора - образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия - вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.	Знать: - основные положения занятия; - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;	§ 13-14, конспект в тетради		
Древний Рим							
15-16.	Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи. Планировка римского дома. Фреска и мозаика - основные средства декора	2	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика - основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин	Знать: - основные положения занятия; - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь:	§ 15-16, конспект в тетради		

			Великий.	- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;			
Раннехристианское искусство							
17.	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика	1	Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плации в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.	Знать: - основные положения занятия; - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;	§ 17, конспект в тетради		
Зачет №1							
Художественная культура Средних веков							
Византия и Древняя Русь							
18-20.	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика. Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Византийский стиль в мозаичном декоре	3	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая символика крестово-купольного храма. Топографическая и временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале	Знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей	§ 18-20, конспект в тетради		

			в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве.	своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества.			
21-22.	Византийский стиль в иконописи. Икона. Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас	2	Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» - символ национального единения русских земель.	Знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества.	§ 21-22, конспект в тетради		
23.	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма	1	Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.	Знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической	§ 23, конспект в тетради		

				деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества.			
24.	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев	1	Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.	Знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества.	§ 24, конспект в тетради		
Западная Европа							
25-26.	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор	2	Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.	Знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады,	§ 25, конспект в тетради		

				сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества.			
27-29.	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах. Готика. Готический храм - образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция	3	Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм - образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.	Знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества.	§ 26-28, конспект в тетради		
Новое искусство — Арс нова							
30-31.	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Аллегорические циклы Арс нова. Специфика Арс нова на Севере	2	Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый	Знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	§ 29-31, конспект в тетради		

			цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества.			
Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века							
Китай							
32.	Взаимодействие инь и ян - основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая	1	Вечная гармония инь и ян - основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	Знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества.	§ 32, конспект в тетради		
Япония							
33.	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма	1	Култ природы - кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.	Знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. Понимать: - особенности языка различных видов искусства. Уметь:	§ 33, конспект в тетради		

[illegible]