

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа по литературе для 10-12 классов разработана в соответствии с Законом «Об образовании»; с государственным стандартом основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень); с региональным базисным учебным планом для вечерних (сменных) общеобразовательных школ; с авторской программой по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2009 г.

Данная программа ориентирована на учебники: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В двух частях. Лебедев Ю.В.. Москва, «Просвещение», 2013 г. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией Архангельского А.Н.. Москва, «Дрофа», 2009 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение обучающихся к богатствам отечественной художественной литературы позволяет формировать их духовный облик и нравственные ориентиры, развивать эстетический вкус и литературные способности, воспитывать любовь и привычку к чтению.

### **Цели для среднего (полного) общего образования (базовый уровень):**

□ Создание условий для воспитания духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самопознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

□ Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

□ Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

□ Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Задачи для среднего (полного) общего образования (базовый уровень):**

□ Обогащать духовно-нравственный опыт и расширять эстетический кругозор обучающихся.

□ Формировать умение соотносить нравственные идеалы произведений русской литературы, выявлять их сходство и своеобразие художественных решений.

□ Совершенствовать речевую деятельность обучающихся; умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**Количество часов по учебному плану:**

В связи с особенностями регионального базисного учебного плана вечерней (сменной) общеобразовательной школы на преподавание литературы на третьей ступени обучения предусмотрено 3 учебных часа в неделю в 10 классе, 3 учебных часа в неделю в 11 классе, 3 учебных часа в 12 классе. Этим обусловлено перераспределение часов внутри всех тематических блоков содержания.

11 класс – 3 часа; за год – 108 часов.

**11 КЛАСС**

**Русская литература XIX в.: уч. для 10 кл.: в 2 ч.(Архангельский А.Н. ) Ч. 2 ;Агеносов В.В.11кл: в двух частях,ч.1**

Л. Н. Толстой	26 ч.
Ф. М. Достоевский	16 ч.
А. П. Чехов	8 ч.
Литература начала XX века	2 ч.
И. А. Бунин	8 ч.
А. И. Куприн	6 ч.
М. Горький	10 ч.
Символизм	2 ч.
В. Я. Брюсов	1 ч.
К.Д. Бальмонт	1 ч.
А. Белый	1 ч.
Акмеизм	1 ч.
Н. С. Гумилев	1 ч.
Футуризм	1 ч.

И. Северянин	1 ч.
А. А. Блок	5 ч.
Новокрестьянская поэзия	2 ч.
С. А. Есенин	7 ч.
Повторение изученного	6 ч.
<b>Всего</b>	<b>108 ч.</b>

## **Требования к уровню подготовки выпускников среднего (полного) общего образования:**

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен *знать/понимать*:

- Образную природу искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
  - Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков.
  - Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
  - Основные теоретико-литературные понятия.

*Уметь*:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
  - Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.
- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.
- Участия в диалоге или дискуссии.
- Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
- Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- Определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
  - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
  - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликт.
  - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
  - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
  - Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы  
в 11 классе (3 ч в неделю – 108 часов в год)**

№	Тема урока	Основное содержание	Дата
1 -2	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	03.09 04.09
3	<u>История создания роман «Война и мир» .Особенности жанра</u>	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	10.09 11.09
4 - 5	<u>РР. Анализ жизни московского высшего света .Салон Шерер</u>	Анализ жизни московского высшего общества (история борьбы за наследство графа Безухова); конфликт А. Болконского и П. Безухова с этим обществом.	11.09 13.09
6	<u>Семейство Ростовых и Болконских, их нормы жизни.</u>	Семейство Ростовых и Болконских, их нормы жизни. Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа.	17.09
7 8	<u>А.Болконский в Шенграбенском и Аустерлицком сражениях</u>	Идейно-художественные особенности войны.	18.09 20.09
9 -10	<u>Быт помещного дворянства и «Жизнь сердца» героев в романе.</u>	Глубина и своеобразие внутренней жизни героев.	24.09 25.09
11	<u>Бородинское сражение как идейно - композиционный центр романа</u>	Композиционная роль философских глав, историко-философские взгляды Л.Н.Толстого.	
12-13	<u>А.Болконский и П.Безухов на поле Бородина</u>	Взгляды Л.Н.Толстого на историю, их слабость и сила. Изображение Отечественной войны.	
14-15	<u>Кутузов и Наполеон в романе.Сравнительная характеристика героев</u>	Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона.	
16-17	<u>Изображение партизанской войны. Отряд Василия Денисова</u>	Изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями.	
18	<u>«Мысль народная» в романе «война и мир».</u>	Роль народа в истории, отношение автора к народу.	
19 20	<u>Сочинение. Как вы понимаете слова Толстого «дубина народной жизни</u>	Сходство и различие в изоб-ражении мирной жизни по т.2 и эпилогу; главная мысль романа о предназначении человека.	
20	<u>Наташа Ростова и Элен. Сравнительная характеристика</u>	Синтез и углубление знаний учащихся об образе главной героини романа.	
21	<u>Проблема истинного и ложного патриотизма в романе.</u>	Синтез и углубление знаний учащихся об образах Пьера Безухова и Андрея Болконского.	
22-23	<u>Итоги нравственных исканий Аркадия Болконского и Пьера Безухова</u>	Толстовский идеал – патриарха-льная семья с ее святой забо-той старших о младших и младших о старших, с взаимоотношениями, построенными	

		на «добре и правде».	
2225	<u>Сочинение-рассуждение по роману-эпопее « Война и мир»</u>		
26	<u>Заче№1</u> <u>Тест по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».</u>		
27	<u>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.</u>	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	13.11 15.11
28-	<u>Роман в письмах »Бедные люди»</u>		
29	<u>Раскольников среди униженных и оскорбленных.</u>		
30	<u>Идея Раскольникова о праве сильной личности.</u>		
31	<u>Воплощение теории в жизнь.»Преступление на крови»</u>	Мир духовных исканий Рас-кольникова, конфликт героя с миром, обрекающим боль-шинство людей на бесправие.	22.11 26.11
32	<u>Тема двойничества.</u>	Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы его преступления.	27.11
33			
34	<u>«Правда» Сони Мармеладовой.</u>		03.12 04.12
35	<u>Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.</u>	Значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р.Раскольникова.	
36-37	<u>Сочинение-рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание</u>	Сцены, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества.	
39	<u>Зачет №2 .Тестирование по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</u>	Последние страницы романа: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне.	
40	<u>Общественно-политическая жизнь России 19 века и ее отражение в литературе</u>	Творчество А.П.Чехова и общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века.	
41	<u>Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и ее отражение в литературе.</u>		
42-43	<u>Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.</u>	Биография писателя, особенности его драматургии.	
46-47	<u>Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре»,</u>	Идейно-художественное своеобразие рассказов.	

	<u>«Крыжовник», «О любви»(обзор)</u>		
48	<u>Тема гибели души в рассказе «Ионыч».</u>	Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе.	
49	<u>Принципы новой драмы. История создания пьесы «Вишневый сад».</u>	Характеристика драма-тургического творчества А.П.Чехова, основные принципы «новой драмы», история создания пьесы «Вишневый сад».	
50	<u>Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад».</u>	Своеобразие конфликта в комедии «Вишневый сад», особенности сюжетного построения пьесы.	
51	<u>«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.</u>	Организация сценического действия в пьесе, понятие «подтекст» и способы его создания.	
52	<u>Система образов и главный образ пьесы.</u>		
<b>53</b>	<b><u>Тестирование по творчеству А.П..Чехова</u></b>		
54	<u>Русская литература на рубеже веков.</u>	Тенденции русской литературы конца XIX –начала XX вв.	
56	<u>И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.</u>	Жизнь и творчество Бунина. Своеобразие стиля И.А.Бунина.	
57	<u>И.А.Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки».</u>	Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера.	
58-59	<u>Размышления о России в повести И.А.Бунина «Деревня».</u>	Тема деревни и связанные с ней проблемы русской жизни. Смысл названия повести.	
60-61	<u>Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».</u>	Философское содержание рассказа.	
62	<u>Рассказы И.А.Бунина о любви.</u>	Своеобразие рассказов, изображение психологического состояния человека, неоднозначность трактовок рассказов.	
63	<u>Тест по творчеству И.А.Бунина.</u>		
64	<u>А.И.Куприн. Жизнь и творчество.</u>	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Сопоставление творческого пути Куприна с творчеством Бунина.	
65	<u>Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок».</u>	Значение повести А.И.Куприна, гуманистический, антивоенный пафос повести.	
66	<u>Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».</u>	Образы героев, выражающие авторскую позицию в повести.	
67-68	<u>Любовь в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».</u>	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.	
69	<u>Тест по творчеству А.И.Куприна.</u>		
70-71	<u>М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.</u>	Жизнь, творчество, личность (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького.	

72-73	<u>Композиция романтических рассказов М.Горького.</u>	Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказов.
74-75	<u>Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».</u>	Сотрудничество писателя с Художественным театром. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки
76-77	<u>«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».</u>	Образ Луки и его жизненная позиция в пьесе.
78	<u>Вопрос о правде М.Горького «На дне».</u>	«Три правды» в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.
79	<u>Зачет № по творчеству М.Горького.</u>	
80	<u>Символизм. «Старшие символисты».</u>	Русский символизм и его истоки. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.
81	<u>Поэзия «младосимволистов».</u>	Понимание символа симво-листами. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Новое течение в рамках символизма.
82	<u>Поэзия В.Я.Брюсова.</u>	Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.
83	<u>«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.</u>	Основные темы и мотивы поэ-зии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.
84	<u>Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.</u>	Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
85	<u>Акмеизм.</u>	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм».
86	<u>Мир образов Н.С. Гумилёва.</u>	Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтичес-кая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.
87	<u>Футуризм.</u>	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декла-рация о разрыве с традицией, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графичес-кие эксперименты футуристов.
88	<u>«Эгофутуризм» И.Северянина.</u>	Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.
89	<u>А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.</u>	Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. Первая книга – «Стихи о Прекрасной Даме».

90	<u>Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка».</u>	Анализ стихотворения «Незнакомка». Развитие понятия об образе-символе.	
91	<u>«Это все – о России» (Блок). Тема Родины в творчестве А.А.Блока.</u>	Образ России в творчестве А.А.Блока.	
92-93	<u>Поэма А.А.Блока «Двенадцать».</u>	<u>Поэма А.А.Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Полемиический характер поэмы.</u>	
94	<u>Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева.</u>	Новокрестьянская поэзия, ее духовные и поэтические истоки; творчество Н.Клюева	
95	<u>Поэзия С.Клычкова, П.Орешина (обзор).</u>	Общие мотивы и различия в творчестве С.Клычкова и П.Орешина, краткий обзор их поэзии.	
96-97	<u>Сергей Есенин как национальный поэт.</u>	Жизнь и творчество С.А.Есенина, народность его творчества.	
98	<u>Любовная лирика С.А.Есенина.</u>	Тема любви в творчестве поэта, динамика развития любовной лирики.	
99-100	<u>Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»</u>	Патриотическая и интимная темы, тема угасания «дворянских гнезд» в поэме – одном из выдающихся произведений русской литературы.	
101-102	<u>Трагизм поэмы С.А.Есенина «Черный человек».</u>	Тема утраченной молодости, несбывшихся, погибших надежд в поэме, ее трагический пафос.	
103	<u>Тест урок по поэзии Серебряного века.</u>		
104-105	<u>Нравственные уроки русской литературы XIX –XX вв..</u>		